

SOMMARSALONGEN 1 – 18 juni 2006

Det är spännande att tillsammans få visa tre så härliga solitärer med unika och starka individuella uttryck. De formar en liten bukett som visar en del av vår tids rikedom i bildskapandet. Tre individualister som visar en del av konstens mångfald

Pepita Häggqvist

En konstkrönika i gamla Stockholmstidningen från 1983 berättar om flera debuter. Där presenteras Pepita Häggqvist och t.ex. Erland Cullberg av Cecilia Stam med rubriken "Sårbarhet kan förena"

Det står sig fortfarande även om man endast ser Pepitas arbeten som ofta växlar mellan uttryck. Det finns en gemensam varm ton mellan hennes bilder antingen det är mycket naturalistiskt eller förenklat abstrakt.

Hon gick på konsthögskolan 1973-79 med bl.a. P-O Ultvedt och Hans Viksten som lärare. Resultatet blev en konstnärinna som kan genomföra det som faller henne in – chosfritt och enkelt. Hon har mottagit flera stipendier bl.a. från Konstnärsfonden och är inköpt av Statens Konstråd och offentliga institutioner.

Pepita Häggqvist visar ett känsligt till ömtåligt finstämt bildtänkande.

Rose-Marie Klintman

En lekfull dalkulla född i Borlänge, en följetong i Sundsvalls och Hudiksvalls tidningar och med jurybedömda utställningar i bl.a. i Falu Museum, Daagarsson-gården i Bollnäs och Hälsinglands vårsalong.

Jan Nyström i HT skrev om hennes stora utställning på Bergsjö Konsthall (över 70 verk): "Anslaget är stort och bredden imponerandeuppenbart surrealistisk, men riktar många lekfulla blinkningar åt olika håll"

"Snart skräller hon i konstvärlden," har Bengt Boman skrivit i tidningen Ljusnan och fylld av lovord fortsätter han... "här föds en stjärna....hon vågar....hon tar också!!"

Det är spännande att för första gången få visa en så starkt i hembygden etablerad och beundrad konstnärinna.

Olof Nannesson

Redan 1996 presenterades han för vår publik och han har varit en flitig utställare på många håll i Sverige inte minst i Norrland.

Olof är en flyttfågel, uppvuxen i Göingebygden, bosatt länge i Sydamerika, i Mellansverige och i Norrland, och är i dag bosatt i Hölö söder om Södertälje. Med detta till synes kringflackande liv har inte alls följt en rotlöshet i måleriet. Tvärt om. I hans hjärta finns alltid och kanske förvånande det skånska landskapet dess kullar i Österlen, fälten och Skånegårdarna, måleriskt, ibland vackert, men alltid personligt.

Det är ofta vår, sommar eller skördetid i Olofs måleri i harmoniska färger som tillvaratar ljusets växlingar

2006-04-08